

école **404**

#Not Found | Caen

**PORTES
OUVERTES**

**LEN DEJA
27⁰V 9H | 17H**

**2 esplanade
Anton Philips
Colombelles**

**07 80 91 97 53
e c o l e 4 0 4 . f r**

RÉALISÉ PAR : BENJAMIN BELLARD

STYLE

Pour cette affiche un style était imposé, il s'agit du style Bauhaus. Ce mouvement artistique de plus de cent ans se base sur la simplicité.

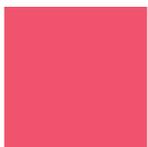
Le Bauhaus reprend des formes géométriques de base (ronds, carrés, triangles...) avec une utilisation de typographies simples et lisibles (sans sérif, souvent grasses) ainsi que l'utilisation d'aplats de couleurs, en général les couleurs primaires.

COULEURS

En ce qui concerne les couleurs j'ai fait le choix de reprendre deux couleurs de la charte graphique de l'école.

Même si l'informatique et les technologies sont souvent représentés par du bleu j'ai décidé d'utiliser du violet pour plus de modernité (dans le Feng Shui il est lié à l'intellect).

J'ai aussi utilisé le rouge pour ajouter une note de féminité car le domaine informatique est très souvent associé à la masculinité, ce qui est de moins en moins vrai. Le fond est en dégradé pour plus de modernité.

	
C M J N	C M J N
32 64 00 00	00 82 43 00
R V B	R V B
165 114 170	203 77 102
HEXA	HEXA
#a572aa	#cb4d66

FORMES

Pour les formes j'ai décidé de rester purement dans le style Bauhaus avec uniquement des ronds et des rectangles. Certains en aplats de couleurs et les autres symbolisés par des hâchures (qui sont d'ailleurs présentes dans la charte graphique de l'école).

TYPOGRAPHIE

La typographie est le point sur lequel j'ai le plus travaillé. J'ai utilisé deux polices, une dans le style Bauhaus («Alfarn» très simple, grasse et sans sérif pour les titres) et une seconde plus classique («Viga» qui fait partie de la charte graphique de l'école) pour ajouter de la légèreté à l'ensemble.

Les mots «Portes Ouvertes» représentent mon visuel principal et il s'agit du sujet de l'affiche. J'ai donc beaucoup travaillé sur cet élément pour qu'il attire l'oeil et qu'il soit quand même lisible.

Ces mots s'inscrivent dans un rectangle qui est une forme géométrique de base et si on le regarde de côté il représente aussi une porte avec le dernier «T» en guise de planche. Les deux «O» sont assemblés pour apporter une notion d'unité et rappeler le «O» du logo de l'école. Les «E» de «Ouvertes» sont eux aussi assemblés pour faciliter la lisibilité du mot qui est réparti sur deux lignes.

Grâce à cet élément visuel central qui se suffit à lui-même j'ai pu éviter l'ajout d'autres éléments et ainsi rester sur quelque chose de minimaliste.

La date s'inscrit elle aussi dans un rectangle et l'heure s'inscrit dans un rectangle et un triangle.

POSITIONNEMENT

La lecture se fait de gauche à droite et de haut en bas, plus on avance dans la lecture plus l'information est détaillée. Les informations apparaissent donc dans cet ordre : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Le contact

La date et l'heure sont alignés et sont de même hauteur.

Ensuite les blocs d'adresse et de coordonnées sont alignés en dessous de l'heure et font la même longueur.